

Восканян Шогик Бабкеновна

доктор. пед. н., профессор кафедры профессионального
образования и прикладной педагогики,
АГПУ им.Х.Абовяна,
г.Ереван, Армения

e-mail: shoxik.voskanyan@mail.ru

Даллакян Армине Грачиковна

канд.пед.н., преподаватель кафедры профессионального
образования и прикладной педагогики,
АГПУ им.Х.Абовяна, г.Еревана

e-mail: armine.dallakyan.75@mail.ru

**ОСВЕЩЕНИЕ ВОПРОСОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ КЛАССИКАМИ
РУССКОЙ И АРМЯНСКОЙ ПЕДАГОГИКИ
THE COVERAGE OF ISSUES OF AESTHETIC EDUCATION BY THE CLASSIC
RUSSIAN AND ARMENIAN PEDAGOGUES**

***Аннотация.** В статье представлен анализ основных проблем эстетического и художественного воспитания. Приводится исторический экскурс в развитие указанных проблем, начиная с древних времен. Авторами представлен анализ исследований армянских и греческих философов, касающихся музыкального и эстетического воспитания. Особое внимание уделяется вопросам становления музыкального воспитания, человеческого характера, морального облика, системы духовных ценностей. В статье приводится также сопоставительный анализ теоретических воззрений армянских и русских педагогов на основные проблемы эстетического воспитания.*

***Ключевые слова:** эстетические ценности, народная педагогика, фольклорные произведения, музыкальное образование, врачеватель-естествовед, моральный облик, духовные ценности, абстрактное искусство, симфония человеческих взаимоотношений, апогей красоты.*

***Abstract.** The paper presents an analysis of the main problems of the aesthetic and artistic education. It introduces a historical insight into the development of these problems since ancient times. This research presents an research analysis of Armenian and Greek philosophers concerning musical and aesthetic education. Special attention is paid to the formation of musical education, human nature, moral character and the system of spiritual values. The article also provides a comparative analysis of theoretical views of Armenian and Russian pedagogues on the basic problems of aesthetic education.*

***Index terms:** aesthetic values, folk pedagogy, folklore, musical education, physician - naturalist, moral character, moral values, abstract art, a symphony of human relationships, the apogee of beauty.*

Искусство – суть формирования эстетических ценностей, облагораживания души и мысли, сильный способ воздействия на поведение и образ жизни человека. Оно столь же старо, сколь стара история человеческого общества. Народная педагогика и фольклорные произведения всех наций богаты дивными суждениями и идеями, касающимися физического, этического, трудового и эстетического воспитания, благодаря которым на протяжении веков получали образование и воспитывались тысячи юных поколений.

Идейные основы эстетического и художественного воспитания уходят корнями еще в страны Древнего Востока. Позже они были основательно разработаны в теоретических учениях древнегреческих философов, в частности Платона и Аристотеля, в которых основой эстетического воспитания считалось музыкальное образование.

Еще в древней и раннесредневековой армянской медицине музыка сочеталась с применением психотерапевтических методов лечения. Так, например, известный армянский врачеватель, естествовед и философ 12-ого века Мхитар Гераци, обобщая тысячелетний опыт применения музыки как действенного метода врачевания в армянской реальности, в своей книге "Утешение при лихорадках", предложил следующее средство: "Занимай больного играми и шутками и всячески весели его, пусть по возможности больше внемлет песням гусанов, звукам струн и приятным мелодиям" [3, с. 90].

Музыка играет значительную роль в формировании человеческого характера, морального облика и духовных ценностей. Четкую характеристику этому дает философ-моралист 12-ого века Нерсес Ламбронаци: "Ничто не переворачивает человеческую душу и волю так, как это делают песни" [1, с. 49].

По мнению другого средневекового мыслителя Нерсеса Шнорали, знание музыки должно также стать критерием оценки и познания профессиональных навыков ученого.

Гениальный знаток европейской и русской классической литературы А.В. Луначарский справедливо считал, что эстетическое воспитание есть метод воспитания нового человека, и реализации этой цели должны служить все виды искусства - кино, театр, изобразительное искусство, танцы, музыка. В своих публичных выступлениях, в частности, в ценных трудах "В мире музыки", "Социальные истоки музыкального искусства", "Вопросы социологии музыки" он дает ясный диалектический анализ теоретических вопросов музыки, выявляет суть эстетических воздействий и разносторонних проявлений последних, которые обеспечивают эмоциональность внутреннего мира человека, настроение, всю динамику душевных ощущений.

Музыка, как чувственное абстрактное искусство, является самым доступным и легким способом развития творческого мышления, воображения и познавательных интересов индивидуума.

С исторической точки зрения к этому вопросу подошли как зарубежные, так и армянские музыканты-мыслители. в том числе и Комитас: "Чем лучше будет развиваться человек, нация, - пишет он, - тем больше развиты будут танцы и музыка. Это определяет, какое важное значение имеет детское пение для будущей цивилизации" [8, с. 39].

Принимая огромную нравоучительную роль и значение искусства, Н.К. Крупская требовала, чтобы ребенок с раннего детства проникался любовью к искусству. Педагог рассматривала искусство как лучший способ коммуникации, сближения людей друг с другом. Характеризуя особенности искусства, она подчеркивала, что оно со всеми своими разновидностями и сущностью есть явление глубоко человеческое. Она была уверена, что целям эстетического и художественного воспитания должны служить все виды искусства - литература, изобразительное искусство, музыка, кино, театр, декламация, танцы.

Такого же мнения придерживался М.И. Калинин, указывая, что проблемы эстетического воспитания получают правильные решения разными способами, в том числе путем параллельных воздействий искусства, литературы, рисования, театра, поскольку эстетическое воспитание реализует свою цель только этим путем, преобразуясь в глубокую и целостную систему. Не случайно, что для успешного решения этой задачи он призывал "обратиться к истории" и "объединить" все культурное наследие человечества" [5, с. 341].

Искусство есть одна из форм миропознания, способ образного восприятия жизни, который происходит из ментально-психологических особенностей народа, своеобразия его этноисторических культурных интересов, а эта преемственность обеспечивается и гарантируется с помощью получения знаний, образования. Достаточно вспомнить известное изречение Гете, согласно которому "искусство могут создавать только избранные". Мысль эту можно истолковать и так: избранный творец искусства - лучший носитель и выразитель духовных и ментальных ценностей, тенденций к учению и образу мышления своего времени. А это значит, что без приобретения знаний, без освоения таковых и передачи их следующим поколениям, развитие искусства, его процесс просто приостановится.

В армянской действительности первым исследователем эстетики как отдельной области исследования, является Егиа Темирчипашян (1851-1908 гг.), который рассматривает эстетические вопросы с точки зрения эволюционных изменений и развития идей. С целью осуществления всестороннего и гармоничного воспитания учащихся Темирчипашян предложил создать определенную методическую систему эстетического воспитания, соблюдая принцип эстетического объективизма и избирательности. Е.

Темирчипашян был первым в истории армянской педагогической мысли, который внес в учебный план предмет эстетики, литературы и истории литературы. Он был философом, известным писателем, искусствоведем, литературным критиком, имел оригинальные представления о предметах и явлениях природы, своеобразное восприятие и исходные положения анализирования. Он прекрасно сознавал, что в половине 19-ого века преподавание предметов эстетического направления в армянских школах должно осуществляться постепенно, шаг за шагом, последовательно: учителям советовали знать, осознавать, что искусство есть не простое воспроизведение и отображение реальности, оно представляет собой более сложный процесс, т.к. нужно обладать врожденным даром, чтобы видеть, чувствовать и выбирать непривычное, существенное, типичное среди несметного количества внешне одинаковых явлений. Подобно Гете, Темирчипашян отводил воображению значительную роль в искусстве. По его мнению, художественное восприятие какой-либо идеи становится невоплотимым, когда артист отдаляется от реальности, и если идея может выражаться в художественных образах, то искусство, подобно религии, может иметь мощную воздействующую силу. Он придавал большое значение роли поэзии в искусстве, т.к. по его определению, "поэзия – это музыка искусства речи, его непосредственный и тонкий носитель" [4, с. 84].

В сфере разработки теоретических вопросов воспитания свой огромный вклад имеет А.С. Макаренко, который особое значение придавал красоте, эстетике действия. По этому поводу он пишет: "Красота есть воспитание чувств...под этим я подразумеваю не только красоту неба, картин, одежды, а воспитание чувства красоты действий" [6, с. 85]. Выдающийся педагог указывал на важность наличия бесчисленных возможностей театрального художественного воспитания, замечая, что театральное искусство есть искусство сложное, т.к. каждое представление – симфония человеческих взаимоотношений.

В.А. Сухомлинский апогеем красоты считал красоту женщины, подчеркивая диалектическое единство внешней и внутренней красоты, которые, по его мнению, являются высшим эстетическим критерием достоинства. Он определяет красоту как зеркало, где человек видит самого себя, а это помогает развитию в человеке этики самораскрытия, самооценки, самовыражения, и приходит к выводу, что "в ощущении и восприятии красоты кроется могучий источник самовоспитания" [7, с. 384]. И если с этой позиции исходной точкой принять общеизвестное изречение Чехова, что "чувство красоты в человеке не имеет границ", таким же образом можно предположить, что стремление к самовоспитанию в человеке не имеет границ.

В армянской реальности вопросами эстетического и художественного воспитания занимались Х. Абовян, Р. Паткян, Р. Перперян, М. Хримян, М. Мамурян, Г. Асатур, О. Гиндиян и др. Однако в этом ряду особое место занимает автор книги "Эстетика и искусство" Шаган Перперян. Он окончил Парижский университет Сорбонны, долгие годы преподавал европейскую литературу, историю литературы, философию и эстетику в Константинополе, Париже, Каире и других местах. Будучи автором многочисленных книг и научных статей, большую их часть он посвятил освещению вопросов музыкальной эстетики.

В армянских периодических изданиях того времени было опубликовано множество статей, воспоминаний, посвященных учителям, которые с любовью и преданностью вели занятия пения и музыки, организовывали школьные представления, служили искусству вокала. В воспоминаниях их воспитанников сохранились множество фактов о талантливых учителях того времени, о том, с какой огромной, самозабвенной преданностью организовывалось преподавание, в течение которого наряду с познавательными и образовательными задачами блестяще реализовывалась задача эстетического воспитания.

Но проблема этим не ограничивалась. Рядом с великими классиками художественной литературы уже появлялись несравнимые представители музыкальной

сферы: Г. Лимончян, Т. Чухаджян, М. Екмалян, Комитас и др., которые выдвигали новые принципы, создавали произведения европейского уровня, которые в первую очередь вступали в школу и, осваивая ее, становились собственностью поколений. Театральное искусство также достигло высокого уровня, люди аплодировали Петросу Адамяну, Азнив Грачян, Сирануш, Ваграму Папзяну и др., читали восхищенные отзывы об их сценическом искусстве.

Важность проблемы заключалась в том, что даже в глухих поселениях Западной Армении (до армянского геноцида) имелись собственные хоры, избранные солисты, декламаторы, ораторы. Это не только голословные заявления: все факты сохранились в архивных материалах и статьях, опубликованных в прессе второй половины 19-ого века.

Диалог культур, связи, воздействия и взаимодействия – исторически закономерные явления. Вспомним следующую гениальную мысль Комитаса: "Взаимное воздействие наций – факт не отрицаемый и неопровержимый, так как нет нации, не подверженной воздействию, каждая нация в нужное время одалживает то, что не имеет, у других и национализирует это [2].

Искусство бессловесно, следовательно, произведения искусства не нуждаются в переводе, т.к. они понятны и любимы всеми лишь по той причине, что выражают общечеловеческие ощущения, волнения, впечатления, настроения. Искусство совмещает в себе национальное и общечеловеческое, таким образом, обогащаясь и обогащая сокровищницу всемирной культуры. Значит, нельзя противопоставлять национальное и общечеловеческое, так как они сосуществуют параллельно, продолжают дополнять друг друга, даруя человечеству чудесные проблески своего таланта и гения.

Список литературы

1. Абебян М. Сочинения. Т. 4. – Ереван: Изд-во АН АрмССР, 1970.
2. Комитас. Армянская Литургия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nnm.me/blogs/elb78/bkomitas_armenian_divine_liturgyb/ (дата обращения: 12.04.2016).
3. Герац М. Утешение при лихорадках / пер. Л. Ованнисян. – Ереван: Изд-во АН АрмССР, 1955. – 268 с.
4. Габриелян Г.Г. История армянской философской мысли в 4 томах. Том 2. – Ереван: Изд-во АН АрмССР, 1958.
5. Калинин М.И. О воспитании и учении. – Ереван: Айпетрат, 1969. – 341 с.
6. Макаренко А.С. Педагогические сочинения в 8 т. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1948.
7. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. – Ереван: Луйс, 1980 – 388 с.
8. Шахвердян Ал. Очерки истории армянской музыки 19-20-го вв. – Ереван: Айпетрат, 1959. – 629 с.